

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

“LLOIXA”

SAN JUAN DE ALICANTE

CURSO 2010 -2011

PROGRAMACION

**DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y
VISUAL.**

(SEPARATA)

1º CICLO E.S.O

2º CICLO E.S.O

DIBUJO TÉCNICO.

1º Y 2º DE BACHILLERATO.

A Continuación se presentan:

- COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO
 - LOS LIBROS UTILIZADOS
- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Curso 2010 -2011
- FECHAS ,SECUENCIAS DE LA UNIDADES DIDÁCTICAS
 - OBJETIVOS MINIMOS
 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO 2010 – 2011

El Departamento de Educación Plástica y Visual esta formado por los siguientes miembros:

Jefe de Departamento: Profesora MARÍA ASCENSIÓN BLASCO BARQUERO

Profesora Tutora: MARIA JESÚS VALOR CUARTERO.

Las asignaturas que se imparten en este curso son:

- Cuatro grupos de Educación plástica de 1º de E.S.O.
- Tres grupos de Educación plástica de 3º de E.S.O
- Dos grupos de Educación plástica de 4º de E.S.O
- Un grupo de Dibujo técnico de 1º de bachillerato
- Un grupo de Dibujo técnico de 2º de bachillerato

Distribución de horas de los siguientes cursos

MARÍA ASCENSIÓN BLASCO BARQUERO

- Dos primeros de E.S.O. 6 Horas
- Un tercero de la E.S.O. 2 Horas
- Un cuarto de la E.S.O 3 Horas
- Un Primer curso de Bachillerato 4 Horas

MARIA JESÚS VALOR CUARTERO.

- Un primero de E.S.O. 3 Horas (Programa Plurilingüe)
- Un primero de E.S.O. 3 Horas
- Dos terceros de la E.S.O. 4 Horas
- Un cuarto de la E.S.O 3 Horas
- Un segundo curso de Bachillerato 4 Horas

DEPARTAMENTO DE DIBUJO.

LIBROS UTILIZADOS:

1º E.S.O. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

Editorial. “ Santillana ”

Cuaderno de Educación plástica y visual “ La casa del saber”1

3º E.S.O –EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

Editorial. “ Santillana ”

Cuaderno de Educación plástica y visual “ La casa del saber” 3

4º E.S.O- EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.-

Libro “La casa del saber”

Editorial. “SANTILLANA”

1º BACHILLERATO

LIBRO DIBUJO TECNICO 1

(Diario de clase) (Láminas dibujo técnico)

2º BACHILLERATO

DIBUJO TECNICO 2

JOSE LUIS FERRER

Editorial. “SANTILLANA”.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Curso 2010-2011

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Primer trimestre:

Del 09/09/2010 al 01/11/2010

- Exposición en el Centro Cultural Bancaja en Alicante (Rambla Méndez Núñez)

EQUIPO CRÓNICA y otros coetáneos del Pop Art español

Bancaja expone en Alicante obras de Equipo Crónica y coetáneos en un recorrido por el Pop Art español

Bancaja presenta en Alicante la exposición Equipo Crónica y otros coetáneos del Pop Art español. La muestra analiza la huella dejada en España por el movimiento artístico pop a través de una selección de 50 obras, datadas entre 1963 y 2003, pertenecientes a los fondos de la colección permanente de la Fundación Antonio Pérez de Cuenca.

La exposición, tiene al grupo Equipo Crónica como hilo conductor, junto a la obra de artistas como Manolo Valdés, Alfredo Alcain, Luis Gordillo y Carlos Pazos.

El contenido de la exposición, comisariada por Mónica Muñoz, conservadora de la Fundación Antonio Pérez, se ha articulado en cinco bloques siguiendo el criterio de autores y cronológico. El recorrido de la muestra se inicia con la obra gráfica del grupo valenciano Equipo Crónica (Juan Antonio Toledo, Rafael Solbes y Manolo Valdés), formado en 1964 bajo la tutela del crítico e historiador Tomás Llorens.

La obra de Equipo Crónica, al igual que la del resto de artistas de la exposición, parte de la capacidad del espectador de saber leer entre líneas reconociendo los iconos colectivos, los gags políticos y las consignas antifranquistas.

Alegorías, mitos y símbolos son utilizados por este grupo para plasmar su visión artística del Pop Art.

Viaje cultural a Valencia

- Visita al I.V.A.M.

Del 07/10/10 al 23/01/2011

_COLECCIÓN CHRISTIAN STEIN. Una historia del arte italiano Cada vez resulta más necesaria una mirada hacia las décadas de los años 60 y 70 para poder identificar las tensiones que han recorrido de forma transversal

Del 09/09/10 al 21/11/2010

JOSÉ BEDIA. ENTRE DOS MUNDOS Como los grandes artistas, José Bedia (La Habana, Cuba, 1959), construye espejos en los que nos podemos ver con muy diferentes aspectos.

Del 07/09/10 al 24/10/2010

JOSÉ VILLA Immutabilias pretende jugar dialécticamente con el concepto de mutación. Al afirmar la inmutabilidad paradójica de la espiral como inmemorial símbolo.

CONOCER EL INSTITUTO VALENCIANO.

El alumno puede conocer y aprender los objetivos la investigación y la difusión del arte del siglo XX.

Las exposiciones temporales de este centro están preferentemente orientadas a la investigación de la evolución de las vanguardias, desde su crisis hasta los años sesenta. También reciben atención especial la fotografía y el fotomontaje.

Su actividad presta una mayor atención a la actualidad artística. El IVAM organiza conferencias, cursos y talleres y tiene un importante servicio de publicaciones. Posee una completa biblioteca con más de veinticuatro mil volúmenes.

Noviembre

- Visita al museo Arqueológico MARQ en Alicante con alumnos del primer y segundo ciclo de la E.S.O

Segundo trimestre:

Enero, Febrero Marzo

- Viaje Cultural a Granada.
- Conocer La Alhambra.
- Visita al museo de Bellas Artes de Valencia.

Conocer artistas del siglo XV. Siglo XVI, siglo XVII siglo, XVIII, Siglo, XIX

Como Diego Velázquez

Joaquín Sorolla etc.....

- Visita al Castillo de Santa Bárbara en Alicante ,alumnos de 3º de ESO

Tercer trimestre:

Abril

- Viaje cultural a Barcelona,
- Visita al museo Miro
- Museo Picasso
- Museo d' Art Comtemporani MACBA

Viaje cultural a Madrid

- ,Visita al museo del prado
- Reina Sofía.

A lo largo del curso el departamento de Plástica realizara:

- Salida del centro para dibujar al aire libre (Fachada de la Basílica de Santa María en Santa Faz).
- Participación en el concurso del cartel con motivo del 25 de Noviembre ,Día internacional contra la violencia de Género
- Exposiciones de Dibujos alumnos de primero ,tercero y cuarto de E.S.O
- Exposición Dibujo técnico. Dibujos de Geometría alumnos 1º BAT .2º BAT
- CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Podrán participar todos los alumnos del instituto.

1. El tema y la técnica serán libres. (Lápices de colores, Temperas, Acuarelas, Óleo Ceras etc.)
2. Las obras podrán presentarse antes del día 20 de Mayo en el **aula de dibujo**.

Todos los trabajos presentados se expondrán.

San Juan de Alicante 29 de Septiembre de 2010

Departamento de E P V

PROGRAMACIÓN DE AULA

PLÁSTICA

1º ESO

CURSO 2010-2011

Secuencia de las unidades didácticas.

Primer trimestre:

- UNIDAD 1 Del 20 de Septiembre al 11 de Octubre.
- UNIDAD 2 Del 11 de Octubre al 15 de Noviembre.
- UNIDAD 3 Del 15 de Noviembre al 22 de Diciembre

Segundo trimestre:

- UNIDAD 4 Del 7 al 24 de Enero.
- UNIDAD 5 Del 24 al 14 de Febrero.
- UNIDAD 6 Del 14 de Febrero al 9 de Marzo
- UNIDAD 7 Del 9 de Marzo al 31 de Marzo
- UNIDAD 8 Del 31 de Marzo al 20 de Abril

Tercer trimestre:

- UNIDAD 10 Del 20 de Abril 16 de Mayo
- UNIDAD 11 Del 16 de Mayo al 31 de Mayo
- UNIDAD 12 Del 31 de Mayo al 17 de Junio.

PROGRAMACIÓN DE AULA

PLÁSTICA

3º ESO

CURSO 2010-2011

Secuencia de las unidades didácticas.

Primer trimestre:

UNIDAD 1 Del 20 de Septiembre al 15 de Octubre

UNIDAD 2 Del 15 de Octubre al 2 de Noviembre

UNIDAD 3 Del 2 de Noviembre al 17de Diciembre

Segundo trimestre:

UNIDAD 4 Del 7 al 30 de Enero.

UNIDAD 5 Del 30 de Enero al 24 de Febrero

UNIDAD 6 Del 24 de Febrero al 22 de Marzo

UNIDAD 7 22 de Marzo al 5 de Abril

UNIDAD 8 Del 5 de Abril al 20 de Abril

Tercer trimestre:

UNIDAD 9 Del 20 de Abril al 20 de Mayo

UNIDAD 10 Del 20 de Mayo al 17 de Junio.

PROGRAMACIÓN DE AULA

PLÁSTICA

4º ESO

CURSO 2010-2011

Secuencia de las unidades didácticas.

Primer trimestre:

UNIDAD 1 Del 20 de Septiembre al 11 de Octubre.
UNIDAD 2 Del 11 de Octubre al 15 de Noviembre.
UNIDAD 3 Del 15 de Noviembre al 22 de Diciembre

Segundo trimestre:

UNIDAD 4 Del 7 de Enero al 30 de Enero.
UNIDAD 5 Del 30 de Enero al 23 de Febrero.
UNIDAD 6 Del 23 de Febrero al 8 de Marzo
UNIDAD 7 Del 8 de Marzo 22 de Marzo
UNIDAD 8 Del 22 de Marzo de 5 de Abril
UNIDAD 9 Del 5 de Abril al 20 de Abril

Tercer trimestre:

UNIDAD 10 Del 3 de Mayo al 30 de Mayo
UNIDAD 11 Del 30 de Mayo al 17 de Junio

1º CURSO DE BACHILLERATO. CURSO 2010-2011

Secuencia de las unidades didácticas.

Primer trimestre:

<u>TEMA 1</u>	Del 17 al 30 de Septiembre.
<u>TEMA 2</u>	Del 30 al 8 de Octubre.
<u>TEMA 3</u>	Del 8 al 15 de Octubre.
<u>TEMA 4</u>	Del 15 al 22 de Octubre.
<u>TEMA 5</u>	Del 22 al 5 de Noviembre.
<u>TEMA 6</u>	Del 5 al 29 de Noviembre.
<u>TEMA 7</u>	Del 29 de Noviembre al 22 de Diciembre.

Segundo trimestre:

<u>TEMA 8</u>	Del 7 al 28 de Enero.
<u>TEMA 9</u>	Del 28 al 11 de Febrero.
<u>TEMA 10</u>	Del 11 al 21 de Febrero.
<u>TEMA 11</u>	Del 21 de Febrero al 18 de Marzo.

<u>TEMA 12</u>	Del 18 de Marzo al 1 de Abril.
<u>TEMA 13</u>	Del 1 al 11 De Abril.
<u>TEMA 14</u>	Del 11 al 3 de Mayo.

Tercer trimestre:

<u>TEMA 15</u>	Del 3 al 27 de Mayo.
<u>TEMA 16</u>	Del 27 al 20 de Junio.

2º CURSO DE BACHILLERATO. CURSO 2010-2011

Secuencia de las unidades didácticas.

Primer trimestre:

- TEMA 1 Del 17 al 30 de Septiembre.
- TEMA 2 Del 30 al 8 de Octubre.
- TEMA 3 Del 8 al 18 de Octubre.
- TEMA 4 Del 18 al 31 de Octubre.
- TEMA 5 Del 31 al 7 de Noviembre.
- TEMA 6 Del 7 al 29 de Noviembre.
- TEMA 7 Del 29 de Noviembre al 10 de Diciembre.
- TEMA 8 Del 10 de Diciembre al 22 de Diciembre

Segundo trimestre:

- TEMA 9 Del 7 al 18 de Enero
- TEMA 10 Del 18 al 28 de Enero
- TEMA 11 Del 28 al 8 de Febrero.
- TEMA 12 Del 8 de Febrero al 17 de Febrero.
- TEMA 13 Del 17 de Febrero al 24 de Marzo
- TEMA 14 Del 24 al 30 de Marzo
- TEMA 15 Del 30 al 6 de Abril
- TEMA 16 Del 6 al 20 de Abril.

Tercer trimestre:

- TEMA 17 Del 20 al 13 de Mayo.
- TEMA 18 Del 13 al 20 de Mayo.
- TEMA 19 Del 20 al 28 de Mayo.

- Observar los elementos de la configuración del entorno visual y plástico.
- Identificar en obras de arte y de diseño elementos
- Reconocer la relación existente entre los diferentes lenguajes de expresión artística.
- Valorar obras de arte visuales creadas con diferentes técnicas y medios de expresión.
- Precisar con la mayor aproximación posible los colores observados en la naturaleza y en la obra de arte.
- Conocer la formación de los colores.
- Obtener colores nuevos a partir de los colores básicos.
- Valorar el color como elemento esencial en la comunicación y expresión visual.
- Reconocer en el entorno y en el arte las diferentes texturas, tanto visuales como táctiles.
- Valorar la importancia de las texturas como elemento de gran valor expresivo, funcional y estético en las obras artísticas y en la vida cotidiana.
- Saber aplicar con sentido estético las texturas obtenidas.
- Apreciar el buen acabado como un elemento enriquecedor en las obras de dibujo.
- Diferenciar con claridad lo que es un dibujo de contornos de lo que es un dibujo con sombreados.
- Lograr un cierto dominio del claroscuro como forma de representar bidimensionalmente el volumen
- Saber utilizar diversas técnicas gráficas, así como planificar el proceso de creación de las mismas.
- Conocer y utilizar correctamente los materiales e instrumentos propios del dibujo geométrico: lápices, regla, compás, escuadra, cartabón, gomas, papeles, etc.
- Conocer y representar la línea y los diferentes trazados de rectas entre sí.
- Identificar la presencia de las formas poligonales en obras de arte y de diseño.
- Conocer los diferentes métodos de trazado de los polígonos regulares.
- Reconocer la importancia de los materiales, de los procesos y de las técnicas dentro del trazado geométrico.
- Apreciar la precisión, exactitud, orden y limpieza en la elaboración de representaciones gráficas.
- Reconocer obras de arte en las que se aprecien diferentes tipos de formas.
- Conocer diferentes recursos para la obtención de figuras iguales y simétricas.
- Clasificar ejemplos de igualdad y simetría en la naturaleza y en el arte.
- Descubrir la organización geométrica del plano identificando las estructuras modulares básicas.
- Desarrollar destrezas y habilidades que permitan realizar trabajos modulares sencillos.

- Reconocer las técnicas tradicionales usadas para representar el volumen en el plano.
- Conocer y aplicar las nuevas técnicas para representar el volumen en dos dimensiones.
- Conocer los fundamentos de los diferentes sistemas de representación en el plano: diédrico, axonométrico y cónico.
- Identificar las diferencias entre la perspectiva caballera y la perspectiva isométrica.
- Reconocer la relación adecuada entre los tamaños de los objetos y las personas que van a utilizarlos.
- Valorar la importancia expresiva del uso de los conceptos de proporción y desproporción en las obras de arte.
- Identificar las medidas ideales o cánones que se han definido para representar la figura humana.

- Valorar la luz como elemento expresivo de gran importancia en las artes visuales.
- Reconocer y representar las distintas proyecciones de las sombras sobre un objeto o lugar según las posiciones del foco de luz.
- Conocer la obtención de sombras con luz solar y luz artificial de un segmento vertical, de un plano vertical y de un prisma.
- Reconocer los conceptos de movimiento real, movimiento aparente y reposo.
- Conocer recursos utilizados por los artistas para transmitir la sensación de movimiento en diferentes manifestaciones visuales.
- Identificar el cómic como medio de expresión y comunicación y como una manifestación artística de nuestro tiempo.
- Reconocer los diferentes elementos que forman parte de un cómic.

OBJETIVOS Mínimos 3º de E.S.O.

- Observar las formas geométricas en la naturaleza.
 - Aprender procedimientos para obtener tangencias y enlaces.
 - Aplicar los trazados de tangencias a las artes plásticas y al diseño.
 - Analizar y crear espirales.
 - Utilizar la espiral de forma creativa.
 - Reconocer y valorar la importancia de las tangencias en la naturaleza y en el arte.
-
- Conocer la naturaleza del color, las características de los colores básicos y sus diferentes combinaciones.
 - Saber realizar variaciones cromáticas.
 - Utilizar de forma creativa la modulación del color.
 - Mostrarse receptivos a las sensaciones que provoca la percepción de los colores.
 - Valorar la función expresiva del color.
-
- Conocer las tres dimensiones básicas del espacio.
 - Diferenciar tipos de obras de carácter tridimensional.
 - Reconocer los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas.
 - Valorar las cualidades de cada material escultórico.
 - Realizar obras propias tridimensionales.
 - Utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales desde el punto de vista ecológico.
 - Valorar el uso del volumen para la recreación de obras pictóricas.
-
- Descubrir la organización geométrica del plano identificando las estructuras modulares básicas.
 - Desarrollar destrezas y habilidades que permitan realizar trabajos modulares sencillos.
 - Comprender los conceptos de módulos y redes.
-
- Conocer los fundamentos y elementos básicos del sistema único de representación.
 - Diferenciar la perspectiva cónica frontal de la oblicua.
 - Saber dibujar en perspectiva las tres dimensiones del espacio.
 - Analizar la perspectiva en la realidad y en la imagen fotográfica.
 - Reconocer los diferentes tipos de perspectiva axonométrica y emplearlos apropiadamente.
 - Interpretar las vistas de una pieza y representarla en tres dimensiones.
 - Valorar el sistema axonométrico como instrumento esencial para el proyecto de obras de diseño.
 - Conocer los fundamentos plásticos del diseño publicitario.
 - Conocer los fundamentos del sistema diédrico: proyección, planos de proyección, abatimiento del plano horizontal.
 - Proyectar puntos, rectas, figuras planas y cuerpos complejos.
 - Comprender la importancia de la precisión en los trazados técnicos.
 - Aprender las pautas para realizar estudios de obras pictóricas.
 - Organizar los procesos de análisis de obras realizando esquemas y fichas técnicas.
 - Valorar el estudio de las obras de arte como una preparación para que la emoción ante una obra sea más intensa y auténtica.

OBJETIVOS MÍNIMOS 4º DE E.S.O.

- Reconocer los diferentes los equilibrios de las formas y el ritmo.
- Descubrir las composiciones en una obra plástica
- Diferenciar el equilibrio en el campo visual, peso por posición, peso por tamaño peso por el color, Entender el color como fenómeno físico y visual.
- Aprender las ordenaciones cromáticas, en el equilibrio de las formas, naturales y artificiales. .
- Diferenciar las leyes compositivas. .
- Apreciar la simetría axial, simetría radial, la ley de la balanza
- Comprender y valorar el proceso de diseño.
- Organizar con sentido estético las formas en el plano.
- Apreciar las diferentes funciones que cumple un proyecto.
- Analizar las diferentes fases de un proceso; La creación Gráfica.
- Profundizar en el conocimiento del diseño gráfico.
- Apreciar la simetría axial, simetría radial, la ley de la balanza
- Valorar los antecedentes históricos de la fotografía.
- Comprender las corrientes estéticas de la fotografía y el cine fotografía artística.
- Reconocer el estructuralismo y abstracción en la fotografía y En el cine
- Identificar y valorar el interés por los avances técnicos en el campo de la fotografía como medio de comunicación visual.
- Apreciar la fotografía como manifestación artística.
- Reconocer la importancia del lenguaje gráfico en la representación y transmisión de una idea.
- Comprender y conocer el concepto de normalización
- Relacionar y aplicar el concepto de proporcionalidad
- Aprender a encajar el dibujo en el papel.
- Aprender a manejar el escalímetro.
- Aplicar las escalas para calcular los diferentes dibujos.
- Conocer el triángulo universal de escalas y valorar su utilidad
- Representar y dibujar ampliando y reduciendo un modelo dado a escala natural
- Recordar los fundamentos del sistema axonométrico y compararlos con Los del sistema diédrico.
- Conocer la representación de puntos. Rectas, planos y volúmenes.
- Identificar y hallar trazas de rectas y planos.
- Transferir correctamente figuras de diédrico a axonométrico.
- Reconocer la representación de objetos imposibles.
- Proyectar espacios reales o virtuales utilizando el sistema axonométrico.
- Recordar los elementos plásticos en la escultura. Diferenciar diferentes estilos dentro de la escultura
- Dibujar. Segmentos en tres. Dimensiones del espacio. Los sólidos Compactos.
 - Trazar diferentes volúmenes.
 - Conocer la escultura arquitectónica. La escultura urbana,
 - Valorar la importancia de la escultura y la evolución de esta
 - Aprender a contemplar la escultura
 - Aprender la visión frontal

- . Conocer la visión circundante.
- . Diferenciar la relación entre el espectador y la escultura.
- . Reconocer la importancia del movimiento
- . Conocer la luz propia de la escultura
- . Conocer los nuevos materiales y la expresividad de los volúmenes escultóricos

OBJETIVOS Minimos 1º de Bachiller

Apreciar la objetividad de las representaciones en el dibujo técnico con la aplicación de las normas.

Comprender las diferencias, ventajas e inconvenientes en la representación de un mismo objeto en los distintos sistemas de representación.

Relacionar los distintos modos de comunicación y su desarrollo a lo largo de la historia.

Valorar la universalidad del lenguaje gráfico en la especialidad de dibujo técnico.

Conocer los materiales utilizados en el dibujo técnico..

Conocer y seguir ordenadamente las distintas fases de ejecución en el dibujo técnico.

Aplicar las técnicas de borrado, rectificación y eliminación de errores.

Obtener calidad en el acabado y presentación de los trabajos.

Aprender a manejar con soltura y precisión los materiales del dibujo técnico.

Conocer el origen y alcance de las normas nacionales UNE, de las internacionales y sus diferencias.

Aprender las tres reglas que deciden los formatos: de referencia, semejanza y de doblado.

Valorar la importancia de las normas en la rotulación del dibujo técnico.

Aplicar las normas generales respecto de los caracteres, espacios, proporciones, etc.

Comprender las escalas como la razón de semejanza entre el objeto real y lo dibujado.

Conocer las normas generales de uso y diferenciar entre las escalas normalizadas y las que no lo están.

Diferenciar los distintos tipos de escalas según la razón de semejanza existente.

Construir y utilizar adecuadamente las escalas gráficas y volantes.

Aplicar las escalas para calcular: una cota olvidada, la escala de un dibujo acotado y la escala que se debe utilizar según el tamaño de papel elegido.

Conocer las normas generales y particulares de uso en la acotación y de los elementos que intervienen.

Comprender las ventajas que proporciona la utilización de las letras y símbolos adecuados según normas para simplificar las representaciones.

Emplear los planos de referencia adecuados para determinar el tipo de acotación más conveniente según el objeto que se vaya a representar.

Conocer y aplicar los distintos sistemas de acotación.

Realizar croquis a mano alzada siguiendo ordenadamente las distintas fases de ejecución del mismo.

Conocer cómo se obtienen las proyecciones o vistas de un objeto y su relación con los planos de proyección.

Comprender la relación entre las tres dimensiones del espacio y las dos del plano (papel de dibujo).

Conocer y **comprender** las diferencias entre el Sistema americano y el Sistema europeo.

Conocer los elementos geométricos fundamentales y las notaciones que sirven para identificarlos.

Conocer y emplear los métodos de razonamiento en las construcciones planas y del espacio.

Apreciar el correcto acabado y presentación de los trabajos propuestos.

Reconocer las posibles aplicaciones de los trazados fundamentales, para entender que la resolución de los problemas más complejos Resolver las construcciones valorando el método de razonamiento, su acabado y presentación.

Conocer la nomenclatura de los polígonos, su clasificación, elementos notables y notaciones, aplicando los trazados geométricos fundamentales: paralelas, perpendiculares, etc., en su construcción y, siempre que sea posible, emplear las construcciones directas con las escuadras.

Resolver las construcciones generales y particulares de los triángulos y apreciar la triangulación como método en la resolución de los trazados de otros polígonos.

Conocer los cuadriláteros y la metodología más adecuada en sus construcciones según los datos aportados.

Construir polígonos regulares inscritos, dado el radio de la circunferencia, y polígonos regulares, conociendo el lado.

Aplicar las construcciones aproximadas de polígonos regulares corrigiendo los errores por defecto o por exceso.

Comprender el concepto de proporcionalidad.

Aplicar el método de coordenadas en la resolución de los problemas de igualdad y semejanza entre formas geométricas.

Utilizar el método de la cuadrícula en los casos de semejanza entre formas orgánicas.

Conocer y aplicar la homotecia como caso particular de semejanza.

Comprender y aplicar el concepto de transformaciones geométricas con los métodos de simetría y traslación.

Relacionar y aplicar el concepto de proporcionalidad en las escalas.

Conocer las propiedades en las que se fundan los trazados de las tangencias.

Resolver las construcciones valorando el método de razonamiento y razonamiento, y su acabado y presentación.

Realizar las construcciones básicas de tangencia entre rectas y circunferencias y entre circunferencias, situando los correspondientes puntos de tangencia.

Realizar correctamente los enlaces correspondientes.

Aplicar el método gráfico de sumar y restar datos.

Analizar y ordenar todos los casos de tangencia estudiados para su posterior aplicación en el dibujo técnico.

Conocer las propiedades de las tangentes.

Comprender cómo las secciones planas de una superficie cónica dan origen a las curvas cónicas.

Conocer y aplicar las propiedades de las curvas cónicas y de sus tangentes.

Aplicar las curvas cónicas a la resolución de problemas técnicos en los que intervengan su definición, las tangencias o las intersecciones con una recta.

Conocer otras curvas como las espirales, ovalo y ovoide, y sus aplicaciones en el dibujo técnico industrial y en el diseño.

Trazar las curvas técnicas a partir de su definición y aplicarlas.

Conocer los fundamentos y elementos del sistema, valorando su importancia como sistema idóneo de medida.

Relacionar el espacio con el plano y representar los elementos fundamentales en sus posiciones relativas respecto de los planos del sistema.

Representar por sus proyecciones figuras geométricas planas y sólidos geométricos fundamentales.

Dibujar por sus proyecciones (vistas) sólidos geométricos de mayor dificultad.

Adquirir un conocimiento profundo en la representación de los elementos fundamentales y sus relaciones como base imprescindible para una correcta lectura e interpretación de los dibujos técnicos.

Conocer los fundamentos de los distintos sistemas axonométricos y sus relaciones con el sistema diédrico.

Aprender la construcción y el uso de las escalas axonométricas.

Dibujar figuras geométricas planas, sólidos fundamentales y complejos en perspectiva caballera e isométrica a partir de sus vistas dadas en el sistema diédrico.

Conocer las variantes en axonometría, como el dibujo isométrico y la perspectiva militar, y sus aplicaciones.

-
- **Diferenciar** la perspectiva cónica frontal y oblicua.

OBJETIVOS Mínimos 2º de Bachiller

- Reconocer la importancia de la geometría en la antigüedad
 - Reconocer La geometría en la era moderna
 - Conocer las diferentes normas de dibujo técnico.
 - Aprender el proceso de realización de un prototipo de diseño
 - Obtener calidad en el acabado y presentación de los trabajos.
 - Aprender a manejar con soltura y precisión los materiales del dibujo técnico.
 - Conocer los materiales utilizados en el dibujo técnico.
 - Conocer y seguir adecuadamente el orden del trazado a tinta.
 - Aprender a encajar el dibujo en el papel.
 - Conocer y seguir ordenadamente las distintas fases de ejecución en el dibujo técnico.
 - Aplicar las técnicas de borrado, rectificación y eliminación de errores.
 - Conocer las nuevas tecnologías aplicadas al dibujo técnico.
 - Concepto de espacio
 - Relación entre elementos básicos
- Lugares geométricos (la circunferencia) (Ángulos en una circunferencia) (Arco capaz)
- Resolver las construcciones valorando el método de razonamiento, su acabado y presentación.
 - Conocer la nomenclatura de los polígonos, su clasificación, elementos notables y notaciones, aplicando los trazados geométricos fundamentales: paralelas, perpendiculares, etc., en su construcción y, siempre que sea posible, emplear las construcciones directas con las escuadras.
 - Resolver las construcciones generales y particulares de los triángulos y apreciar la triangulación como método en la resolución de los trazados de otros polígonos.
 - Conocer los cuadriláteros y la metodología más adecuada en sus construcciones según los datos aportados.
 - Construir polígonos regulares inscritos, dado el radio de la circunferencia, y polígonos regulares, conociendo el lado.
 - Aplicar las construcciones aproximadas de polígonos regulares corrigiendo los errores por defecto o por exceso.
 - Conocer construcciones y aplicaciones de los polígonos estrellados.
 - Comprender el concepto de proporcionalidad.
 - Aplicar el método de coordenadas en la resolución de los problemas de igualdad y semejanza entre formas geométricas.
 - Utilizar el método de la cuadrícula en los casos de semejanza entre formas orgánicas.
 - Conocer y aplicar la homotecia como caso particular de semejanza.
 - Comprender y aplicar el concepto de transformaciones geométricas con los métodos de simetría y traslación.
 - Relacionar y aplicar el concepto de proporcionalidad en las escalas.
 - **Conocer la Geometría natural o geometría de posición**
 - Conocer elementos de una Homología
 - Aplicar la homología
 - Conocer la transformación nomológica de un triángulo
 - Conocer las transformaciones proyectivas
 - Reconocer la homotecia
 - Conocer la magnitud, la dirección y el sentido de una traslación
 - Conocer el centro de inversión la potencia de inversión.
 - Conocer las propiedades de la inversión
 - Conocer las propiedades en las que se fundan los trazados de las tangencias.
 - Resolver las construcciones valorando el método de razonamiento y razonamiento, y su acabado y presentación.
 - Realizar las construcciones básicas de tangencia entre rectas y circunferencias y entre circunferencias, situando los correspondientes puntos de tangencia.
 - Realizar correctamente los enlaces correspondientes.
 - Aplicar el método gráfico de sumar y restar datos.
 - Analizar y ordenar todos los casos de tangencia estudiados para su posterior aplicación en el dibujo técnico.
 - Conocer las propiedades de las tangentes.
 - Comprender cómo las secciones planas de una superficie cónica dan origen a las curvas cónicas.
 - Trazar curvas cónicas mecánicas y técnicas, distinguiendo el origen y las características de cada una de ellas.
 - Conocer y aplicar las propiedades de las curvas cónicas y de sus tangentes.
 - Aplicar las curvas cónicas a la resolución de problemas técnicos en los que intervengan su definición, las tangencias o las intersecciones con una recta.
 - Trazar las tangentes a las cónicas.
 - Conocer los lenguajes gráficos y sistemas de representación
 - Conocer los fundamentos y elementos del sistema, valorando su importancia como sistema idóneo de medida.
 - Relacionar el espacio con el plano y representar los elementos fundamentales en sus posiciones relativas respecto de los planos del sistema.
 - Conocer las razones de pertenencia y resolver problemas de pertenencia e incidencia entre los elementos fundamentales.
 - Conocer la representación de los puntos pertenecientes al 1º, 2º, 3º, 4º cuadrante, primer y segundo plano bisector
 - Conocer la representación de los planos del sistema a mano alzada y en diversas posiciones para evitar la dificultad en el trazado
 - Conocer los métodos operativos del sistema diédrico.
 - Conocer los fundamentos y elementos del sistema, valorando su importancia como sistema idóneo de medida.
 - Relacionar el espacio con el plano y representar los elementos fundamentales en sus posiciones relativas respecto de los planos del sistema.

- Conocer los tipos de superficies desarrollables y superficies no desarrollables
- Reconocer polígonos regulares convexos, aristas y ángulos del poliedro
- Conocer las propiedades del Tetraedro, sus elementos: Altura de una cara, arista y altura del tetraedro
- Obtener las proyecciones de un Tetraedro regular apoyado en una cara, conociendo el valor a de la arista
- Conocer las propiedades y elementos de un Hexaedro.
- Aprender a aplicar ejercicios sencillos con el Octaedro, Dodecaedro e Icosaedro
- Trazar superficies radiadas, Pirámide, Cono, Prisma, Cilindro.
- Conocer el método general de las superficies planas, obtener la sección plana que produce el plano P al cubo representado por una diagonal principal vertical
- Conocer la sección plana de la Esfera.
- Conocer los fundamentos de los distintos sistemas axonométricos y sus relaciones con el sistema diédrico.
- Conocer variantes del sistema axonométrico: Isométrico, dimétrico, trimétrico
- Reconocer la relación de pertenencia entre la recta y el plano
- Conocer triángulo fundamental o de las trazas.
- Conocer diferentes tipos de intersección entre planos
- Aprender a pasar del sistema Diédrico al axonométrico, utilizando el coeficiente de reducción
- Aprender la construcción y el uso de las escalas axonométricas.
- Diferenciar la axonometría ortogonal y oblicua.
- Dibujar figuras geométricas planas, sólidos fundamentales y complejos en perspectiva isométrica a partir de sus vistas dadas en el sistema diédrico.
- Representar figuras tridimensionales: Método operar matemáticamente con los coeficientes de reducción
- Conocer las variantes en axonometría, como el dibujo isométrico
- Conocer el ángulo de posición, y el ángulo de proyección en la representación caballera
- Conocer los elementos básicos: el punto, la recta y el plano.
- Dibujar figuras geométricas planas, sólidos fundamentales y complejos en perspectiva caballera a partir de sus vistas dadas en el sistema diédrico.
- Conocer la perspectiva militar, y sus aplicaciones.
- Conocer el ángulo de posición, y el ángulo de proyección en la representación caballera
- Conocer los elementos básicos: el punto, la recta y el plano.
- Dibujar figuras geométricas planas, sólidos fundamentales y complejos en perspectiva caballera a partir de sus vistas dadas en el sistema diédrico.
- Conocer la perspectiva militar, y sus aplicaciones.
- Conocer los sistemas de representación y su aplicación
- Conocer las fases de un proyecto.
- Conocer los fundamentos y elementos del sistema, valorando su importancia como sistema idóneo de medida.
- Relacionar el espacio con el plano y representar los elementos fundamentales en sus posiciones relativas respecto de los planos del sistema.
- Conocer las ventajas e inconvenientes de representar un objeto en un determinado sistema. Dibujar en perspectiva cónica a partir de los datos dados en proyecciones diédricas, interpretando correctamente las indicaciones respecto a la posición del punto de vista y de los planos del cuadro y geometral.
- Trazar figuras geométricas planas, sólidos fundamentales y complejos en perspectiva cónica a partir de sus vistas dadas en el sistema diédrico.
- Dibujar por sus proyecciones (vistas) sólidos geométricos de mayor dificultad.
- Adquirir un conocimiento sobre los programas CAD para la aplicación en arquitectura e ingeniería.

CRITERIOS DE EVALUACION EN ESO

La Evaluación para primero, tercero y cuarto curso de la ESO Consiste en un 30% para los *Objetivos Generales* y de un 70% para los *Específicos*.

Para la **obtención de las calificaciones** se tendrá en cuenta los **Conocimientos Teóricos y, Prácticos**, las notas de los exámenes y la **Participación del alumno en clase** como pueden ser las intervenciones en la Pizarra, aunque éstas de menor valor que los exámenes anunciados.

Los Trabajos prácticos desarrollados en clase tendrán más valor que los Encargados para realizar en casa.

El profesor evaluara los trabajos realizados en el cuadernillo de clase más ejercicios prácticos en láminas de dibujo formato DINA 4, o Blok de Dibujo.

La Recuperación de una Evaluación, consiste en un examen, éste será De obligada realización para todos los alumnos, si habían suspendido, la nota del examen les podrá servir para superar y si la habían aprobado, También pueden mejorar nota, y dado el caso que el resultado dé una gran Diferencia, una nota mucho más baja que la obtenida en la evaluación, ésta podría sufrir algún retoque a la baja. Por lo que se considerará examen de Repaso, Mejora de Nota y Recuperación Dichos exámenes o trabajos sustitutorios en su caso, deberán ser realizados o entregados hacia la mitad de la evaluación siguiente, salvo en la última que exigirá que la recuperación se lleve a cabo en los últimos días del curso.

CRITERIOS DE EVALUACION EN BACHILLERATO

**Control de las láminas 60% del trabajo realizado en clase
40% examen final del trimestre.**

Se calificara semanalmente láminas del cuadernillo más ejercicios prácticos realizados en láminas DINA A3

